

中國樂器

香港紅十字會瑪嘉烈戴麟趾學校

梁祖兒老師

學校簡介

是一所政府津貼全日制特殊學校，由香港紅十字會於一九七三年九月創辦，為身體弱能學童提供全人教育。

我們的學生為身體弱能學童，主要病症及障礙包括腦麻痺症、發展遲緩、肌肉萎縮症、黏多糖症等，部分學生兼有智障。

試教班別簡介

級別：中三

人數：8人

特殊需要：中度智障、肢體傷殘、小部分是
非口語學生

特徵：活潑、喜歡唱歌、玩樂器和聽音樂

試教課堂簡介

試教課題：中國樂器

試教課節：共4節

預期學習成果：

1. 能指出笛子和琵琶的聲音；
2. 能跟隨音樂搖動身體和拍打樂器；
3. 能創作律動表現音樂元素，如：速度、音高。

第一課

反面教材

1) 單元目標過多

最初的單元目標：

1. 能辨別拉弦、彈撥、吹管和敲擊四類中國樂器的音色/聲音
2. 能說出/辨認其中2-3種樂器的名稱
3. 能運用音樂電子應用程式中的中國樂器進行即興創作

反面教材

2) 錯用教具/教材

3) 時間管理

教具少，學生等候時間長

課後反思

1. 為教學目標排優次，選出最主要的教學目標，每節課只辨別一種樂器的聲音
2. 為了增加學生的參與度，製作道具(樂器仿製品)，並讓學生運用道具盡情模仿樂器演奏方法

第二課

課堂目標

1) 聆聽和分辨笛子的聲音

要求學生回答「是笛子」或「不是笛子」，教師
在這階段不用告訴學生笛子以外的樂器名稱

2) 探索及模仿笛子的吹奏方法

3) 跟隨音樂搖動身體/拍打樂器

課後反思

1. 選取合適(學生能力、聚焦)的教學目標，學生較易掌握課堂內容
2. 學生對教具感興趣，願意主動探索和模仿影片或模仿教師吹奏教具笛子
3. 避免沒有意義的提問，如：「好唔好」、「得唔得」

第三課

課堂目標

1) 聆聽和分辨琵琶的聲音

要求學生回答「是琵琶」或「不是琵琶」，教師在這階段不用告訴學生琵琶以外的樂器名稱

2) 探索及模仿琵琶的彈撥方法

3) 跟隨音樂搖動身體/拍打樂器

課後反思

1. 學生對教具愛不釋手，能一邊聆聽琵琶曲，一邊模仿彈撥琵琶的動作，部分同學能嘗試跟隨樂曲的速度進行演奏
2. 當學生有教具在手時，表現會較投入和專注。但教具不足時，怎樣才可讓學生「有所事事」？

第四課

課堂目標

1) 聆聽和分辨笛子和琵琶的聲音

要求學生回答「是琵琶/笛子」或「不是琵琶/笛子」

2) 模仿琵琶和笛子的演奏方法

3) 跟隨音樂搖動身體/拍打樂器

課後反思

1. 加入道具(如絲巾)，讓學生隨音樂進行律動，讓每一個學生也能投入地參與課堂活動，同時透過道具誘發創意和提升表現音樂元素的能力
2. 學生較過往的課堂更能展示所學的音樂知識和能力。教學活動更聚焦，亦更能逐步幫助學生建立音樂能力。若教學單元要進一步涵蓋中國樂器的各大類別，學生則需要更多課節學習和鞏固所學

總結

在試教過程中，我學到.....

1. 目標要聚焦，學習過程要小步子，切勿「大堆頭」
2. 要給予空間學生探索，切勿不斷說話及作沒意思的提問
3. 學生在有相關教具的情況下，會學得比較開心、專注和投入
4. 錄影課堂作課後反思，對自己的教學設計(尤其是下一步的教學)很有幫助